

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации А.В. Краснослободцевой на тему  
«Функции экранных образов в российском театре XXI века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01 — Театральное искусство

В тексте автореферата А.В. Краснослободцевой подробно раскрывается проблемное поле представленного диссертационного исследования. Современный (российский) театр оказывается глубоко интегрированным в акселерацию экранов и экранных образов, о которой говорили теоретики медиа, искусствоведы и философы на протяжении всего XX века: сначала в связи с появлением кино, затем — телевидения, видео и, наконец, многообразия современных цифровых устройств. Экраны сопровождают жизнь современного человека, и театр здесь не исключение. Следует сразу сказать, что очевидным достоинством диссертации Краснослободцевой является отказ от холистических оценочных суждений о негативном или позитивном характере повсеместного распространения экранов в современном театре. Для исследовательницы оно становится катализатором размышления о конкретных режиссерских и зрительских практиках, что подчеркивает предельно внимательный подход к актуальным явлениям российского театра.

Театральная сцена, бывшая некогда бастионом «живого действия» с течением времени все чаще стала включать в свою архитектуру экраны, а в коммуникативное пространство — экранные образы. Тому, как конкретно указанные процессы повлияли на российский театр XXI века, посвящена диссертация Краснослободцевой. Очень важно, что диссертантка не проходит мимо вызовов своего времени. Так, в работе строго обозначено, что представленное исследование может характеризовать бытование экранных образов в российском театре до 2019 года, после чего ситуация радикально изменилась в связи с повсеместной цифровизацией искусства из-за пандемии COVID-19.

Исследование особенно интересно тем, что Краснослободцева ясно проговаривает несводимость экранного образа исключительно к проблеме «кинофикации» театра — процесса, актуального еще для 1920-х годов. В работе диверсификация источников экранных образов рассматривается как эстетическая проблема и отвечает реальному положению дел. В заключительных выводах как раз демонстрируется принципиальная разница в функционировании экранных образов, источниками которых становится кино / телевидение / видеоарт, что позволяет избежать ложной унификации роли экранов в современном театре. В связи с этим стоило бы рассмотреть возможность теоретического разведения проблемы «экранов» и «экранных образов» с точки зрения зрительской рецепции, ведь современные многофункциональные устройства (телефоны, персональные компьютеры) как раз наделяют поверхность экрана унифицирующим свойством, как бы стирая разницу между различным происхождением экранных образов, хотя последнее, безусловно, важно с точки зрения производства образов и их интерпретации. Было бы интересно узнать, существуют ли в современном театре рефлексии об этой проблеме.

Также работа может быть актуальна и полезна для исследований в области теории / философии кино и видео. В последние годы в теории кино и видео особенно явной стала тенденция, предполагающая более внимательное отношение к тематизации конкретных практик просмотра (в кинотеатре, музейном пространстве, дома, в дороге). В этой связи исследование, анализирующее театральное пространство как пространство восприятия экранных образов, представляет особенный интерес.

В качестве небольшого замечания можно добавить, что в разделе автореферата, раскрывающем методологию исследования, стоило бы чуть подробнее указать, с каких теоретических позиций в работе рассматривается «экран» и «экранный образ» как таковой. В тексте, конечно, перечислены фамилии отдельных теоретиков («К. Разлогова, Н. Клеймана, Т. Эльзессера, М. Хагенера, М. Маклюэна, Л. Мановича, Э. Хухтамо, К. Пол, М. Раша, О. Грау, С. Диксона, Е. Сальниковой, О. Шишко, А. Джеузы, А. Старусевой-Першеевой», с.9), но не сказано, какой подход / метод собирается на пересечении работ этих авторов. Впрочем, нет сомнений, что этот вопрос раскрывается в тексте самой диссертации.

Можно заключить, что представленная диссертация соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Краснослободцева Анна Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 — «Театральное искусство».

Кандидат философских наук,  
приглашенный преподаватель

Школы дизайна НИУ ВШЭ

27 мая 2022 г.



Полицарпова Дарина Александровна

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

190008, г. Санкт-Петербург, ул. Союза Печатников, д. 16

Тел.: (812) 644-59-11 \* 61222

Web-сайт организации: <https://spb.hse.ru>

E-mail: [office-spb@hse.ru](mailto:office-spb@hse.ru)

E-mail личный: [darinet2711@mail.ru](mailto:darinet2711@mail.ru)

Телефон личный: 89819827323

Почтовый адрес: 188692, Ленинградская обл., Всеволожский р-н, г. Кудрово, ул. Английская д. 3,  
к. 4, кв. 96